

Flujo de trabajo en
diseño editorial
con **software libre**

desafío/

intentar un proceso de diseño editorial completo con software libre

el lugar elegido para el diseño/

- mantener coherencia entre técnica e ideología (contenidos)
- no separar forma de contenido ni de función
- asumir el estado experimental y ensayar soluciones

escenario/

necesidad y posibilidad de detenerse
y escabullir la presión de la “productividad”

estadio experimental/

algunos problemas conocidos, otros a descubrir en el
hacer, igual que las soluciones.

la resistencia de la costumbre/

tendencia a naturalizar ciertas soluciones como
“profesionales” y otras como “inviabiles”

dificultad de aprender herramientas nuevas y
desaprender otras viejas.



monopolios artificiales sobre bienes intangibles

los procesos de privatización de la vida y el conocimiento



Lila Pagola (dis. editorial)
Luciano Ferrer (diseño de tapa)
Luis Britos (ilustraciones)
Juan Manuel Lucero (web)
Proyecto Nómada

Actualmente existe un poderoso control centralizado y monopolístico, ejercido por un puñado de empresas, que afecta prácticamente todos los espacios de la vida para crear, innovar, cooperar, aprender y compartir. El control se ha ejercido por medio de distintos instrumentos, algunos de tipo tecnológico y otros de tipo contractual y legal. Dentro de este último se encuentra el sistema de "propiedad intelectual" cuyas obligaciones se han ido imponiendo utilizando diversos tratados comerciales o de inversión a todos los países signatarios.

Silvia Rodríguez Cervantes

En el año 2004, la Fundación Heinrich Böll invitó a un grupo de organizaciones e individuos a participar de su conferencia "Biopolítica 2004". Desde entonces, muchas de las personas que nos encontramos en ese evento seguimos trabajando juntas para analizar un tema ríspido, complicado y difícil: los procesos de privatización de la vida y el conocimiento a través de regímenes de monopolios jurídicos y limitaciones técnicas.

La convergencia de movimientos, que comenzó como un tarea exploratoria y de conocimiento mutuo, ha llegado hoy a un diálogo de consensos, alianzas sólidas y construcción de lazos fuertes. Sabemos que tenemos diferencias y en eso nos basamos para nuestra construcción de alianzas: en la posibilidad de analizarnos críticamente como movimientos, en el diálogo franco, en el descubrimiento de nuevas alianzas y posibilidades.

El taller que realizamos en Costa Rica fue parte de este proceso de diálogo y aprendizaje. Después de la realización del taller sobre Monopolios Artificiales sobre Bienes Intangibles que organizamos en Chospedmaia, Mar del Plata (Argentina) en el año 2006, sentimos la necesidad de continuar estas conversaciones y abrir una instancia de debates sobre estos temas en la región latinoamericana.

El resultado fue el taller mesoamericano de convergencia de movimientos, cuya memoria hoy editamos, en la esperanza de que sea un insumo útil para comprender los problemas que hoy enfrentamos.

Libres de Monopolios sobre el conocimiento y la vida

Hacia una convergencia de movimientos



Libres de Monopolios sobre el conocimiento y la vida

Hacia una convergencia de movimientos



<http://www.vialibre.org.ar/wp-content/uploads/2009/03/libres-de-monopolios.pdf>

www.nomade.org.ar

Lila Pagola (dis. editorial)
Luis Britos (diseño de tapa e ilustraciones)
Juan Manuel Lucero (web)
Proyecto Nómade

Otros títulos publicados por Ediciones Vía Libre:

Prohibido Pensar. Propiedad Privada [2006]

Monopolios artificiales sobre bienes intangibles [2007]

Libres de monopolios sobre el conocimiento y la vida. Hacia una convergencia de movimientos [2008]

Versiónes electrónicas para descarga en <http://www.vialibre.org.ar/> materiales

“Más allá de sus otros méritos, nos preguntamos si viviremos con esta tecnología que la inviolabilidad del secreto del voto de cada ciudadano está a resguardo de ser querido suprimido, que los funcionarios encargados de conjurar en que las personas a cargo de estas tecnologías hacen lo correcto. [...] Hoy con más experiencia y responsabilidad que la que tuvimos cuando creamos la forma de implementar la modalidad del voto electrónico, estamos convencidos que no volveríamos a repetir el error.”

Fragmentos del Informe de la Junta Electoral de San Antonio Oeste presentado ante el Consejo del Poder Judicial en las pruebas de voto electrónico realizadas el 18 de diciembre de 2011 (Las Matas, Río Negro, Argentina).

Los avances de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) tienen un correlato que se traduce en una forma de implementación tecnológica una ideología fundada en la creencia de que el halo de la informatización otorga transparencia, agilidad, reducción de costos. Esta tecnología técnica aplicada al proceso electoral pone en riesgo los valores fundantes de la democracia: el secreto y la universalidad del acto y el derecho ciudadano a participar del control del proceso electoral mismo. El voto electrónico es quizás el avance más claro de ese ideólogo que plantea que agregar la letra al adjetivo de la palabra Gobierno nos dará mejor gobierno, mejor educación o mejores empleos.

La "fe" en la Sacta de San Babel, como la llama Pedro Rezende en esta misma publicación, nos puede llevar a un callejón sin salida cuando se trata de incorporar tecnologías en el proceso electoral sin la debida evaluación de problemas, costos sociales y violación de principios básicos para nuestra ciudadanía. No existe tecnología para resolver problemas políticos, sin embargo, estos sistemas se siguen difundiendo bajo la creencia de que mejorarán la democracia y la transparencia del proceso electoral. Poco se discute el respeto y se escuchan muy pocas voces independientes en la materia. Esta publicación pretende ser un llamado a debate y un insumo de información para enriquecer la discusión que necesariamente tenemos que dar frente a la aparentemente consensuada voluntad política de informatizar el acto mismo de votar.

<http://www.votoelectronico.org.ar>



Voto Electrónico Los riesgos de una ilusión

Voto electrónico

Los riesgos de una ilusión



Ediciones Vía Libre

FUNDACIÓN HEINRICH BOLL



Fundación Vía Libre

Fundación Vía Libre es una organización sin fines de lucro radicada en Córdoba, Argentina. Desde el año 2000 trabaja en difusión del conocimiento y desarrollo sustentable, sosteniendo de sus posturas el movimiento global de Software Libre. Vía Libre trabaja en defensa de la libertad y los derechos ciudadanos en el marco de la industria de nuevas tecnologías de información y comunicación en nuestra vida cotidiana. En ese marco mantiene el sitio <http://www.votoelectronico.org.ar/> como forma de abrir a la ciudadanía sobre los riesgos de la implementación de nuevas tecnologías en el acto de emisión del sufragio.

<http://www.vialibre.org.ar>

Fundación Heinrich Böll

La Fundación Heinrich Böll es una fundación política alemana sin ánimo de lucro, cercana al partido de la Alianza 90/Verdes. Con el fin de incentivar la promoción de ideas democráticas, la participación ciudadana y el avance en esta información, su trabajo se centra en fomentar los valores políticos de la ecología y el desarrollo sustentable, los derechos de la mujer y la representación de género, la democracia y la ciudadanía, diversidad de medios y la formación de una opinión pública crítica. Además, la Fundación Böll promueve el arte, la cultura, la ciencia, la investigación y el desarrollo tecnológico.

<http://www.boell-latinoamerica.org/>

<http://www.vialibre.org.ar/wp-content/uploads/2009/03/evoto.pdf>

Lila Pagola (dis. editorial)
Luis Britos (diseño de tapa e ilustraciones)
Juan Manuel Lucero (web)
Proyecto Nómade

www.nomade.org.ar

soluciones elegidas/

ilustración

diseño vectorial

inkscape + scribus para gestión de color

posproducción de imagen de pixel

gimp+krita para cmyk

diseño editorial

scribus

previsualización de tipografías

specimen

diseño web

nvu

armado de pdf final

pdftk y www.bookletcreator.com

workflow

textos en txt (preferible a OO) en fragmentos de 30 páginas máx.

definición de estilos y páginas maestras

incorporación de ilustraciones en svg

incorporación de tapa

exportación como pdf

amado de pdf compuesto (tapa+secciones)

posado para armar cuadernillos

salida PDF o EPS para fotomecánica

totalmente compatible en los casos en cuestión

(generados desde scribus e inkscape bajo ubuntu)

problemas descubiertos

Scribus y RAM=(división del archivo en partes)

Scribus y OO/problemas conocidos (importación de estilos, corte de notas al pie)=txt

scribus y modo escala de grises (no soporta)=uso de cmyk en archivos de pixel blanco y negro
notas al pie no soportadas=notas al final

scribus/pdf y transparencias de inkscape no soportadas=eliminadas o convertidas en imagen de pixel

tipografías/ comportamiento irregular de algunas tipografías libres=
evitarlas

problemas a evitar

originales en OO con notas a pie de página
(cambiar a notas a final del documento y guardar como txt)

tipografías TTF se comportan irregularmente entre GNU/Linux y Windows
(desaconsejable leer en plataformas diferentes)

soluciones

tapa

foto procesada en gimp convertida a cmyk en krita
armado en inkscape, exportada como EPS desde
scribus

las transparencias en png no se exportan en el svg
correctamente=mezcladas con el fondo.

gestión de color

mediante Little Color Management System, Scribus
previsualiza colores fuera de gama de acuerdo al perfil
de color incrustado

Lila Pagola
lilapagola@gmail.com
www.nomade.org.ar

Esta presentación está bajo una licencia by-sa
Creative Commons Argentina 2.5

www.nomade.org.ar